Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette
} (Orgel ad libit.) .....

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ..
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante ..
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ...
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra ....
— op. 76. Adventklänge. Präludium ....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE Nº 1.

(Handgelenk.)

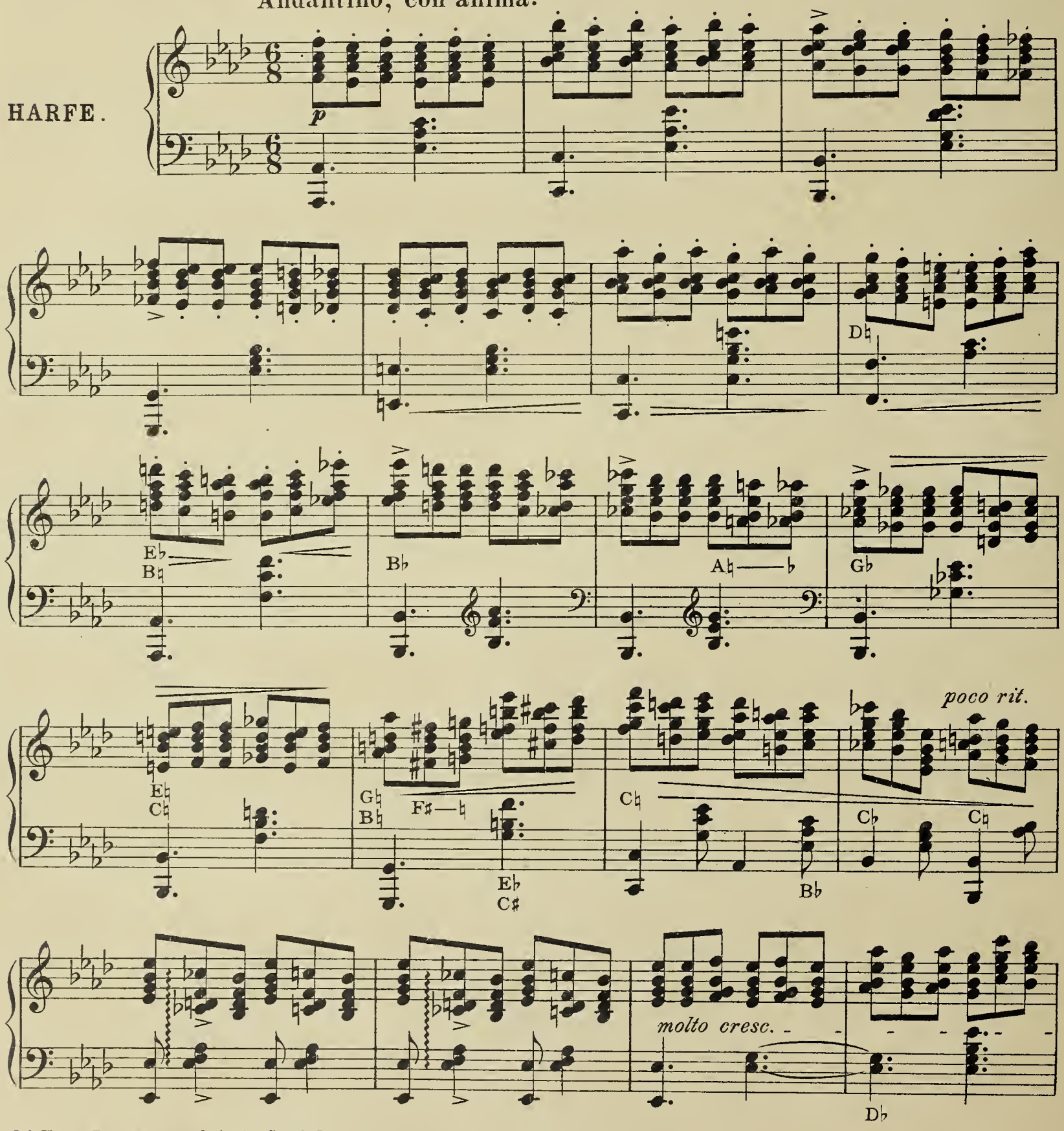
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino, con anima.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, G.m.b.H. Z. 3307

riten. *a tempo*

ff *pp* F B♭

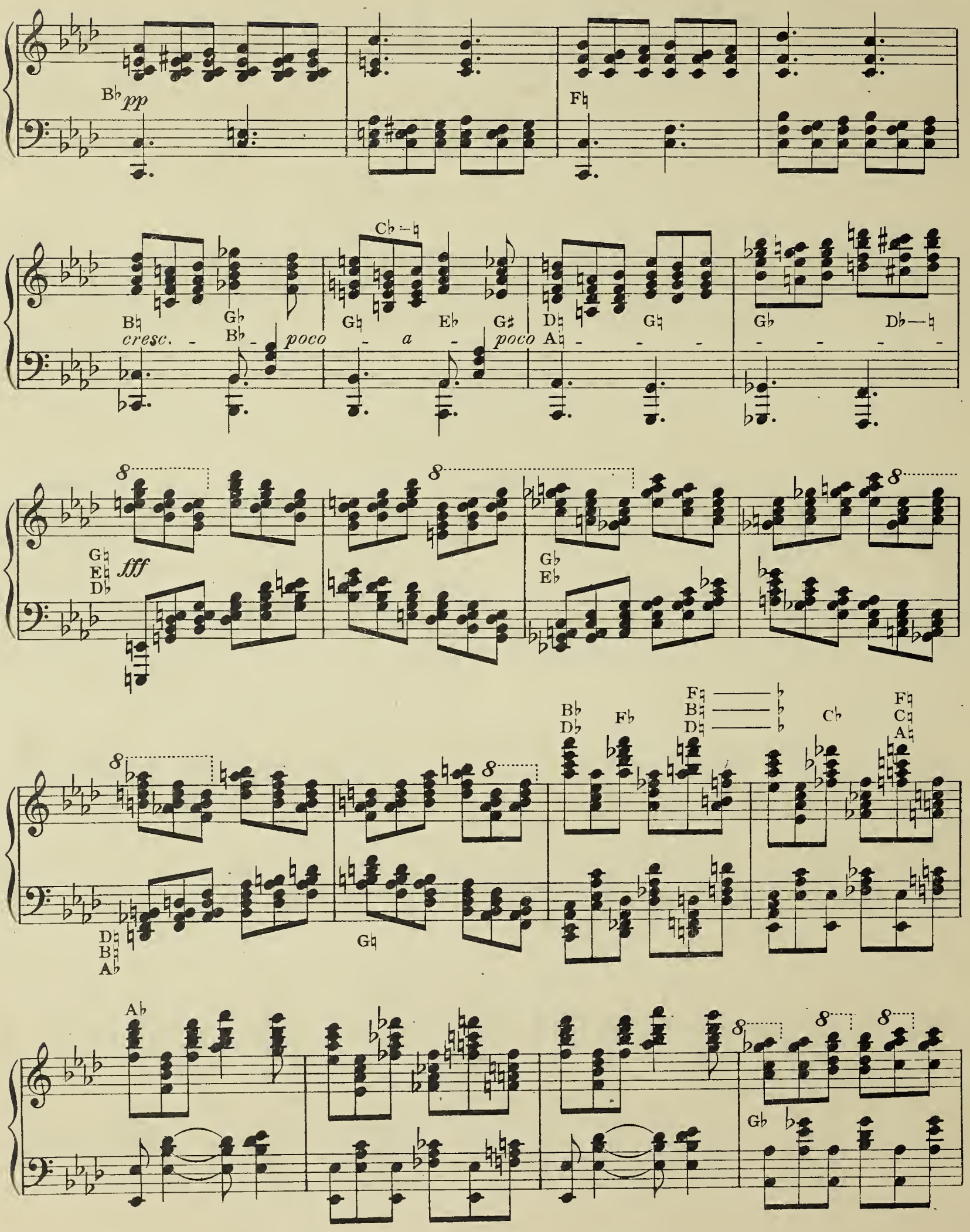
non arpeggio *sf*

E♭

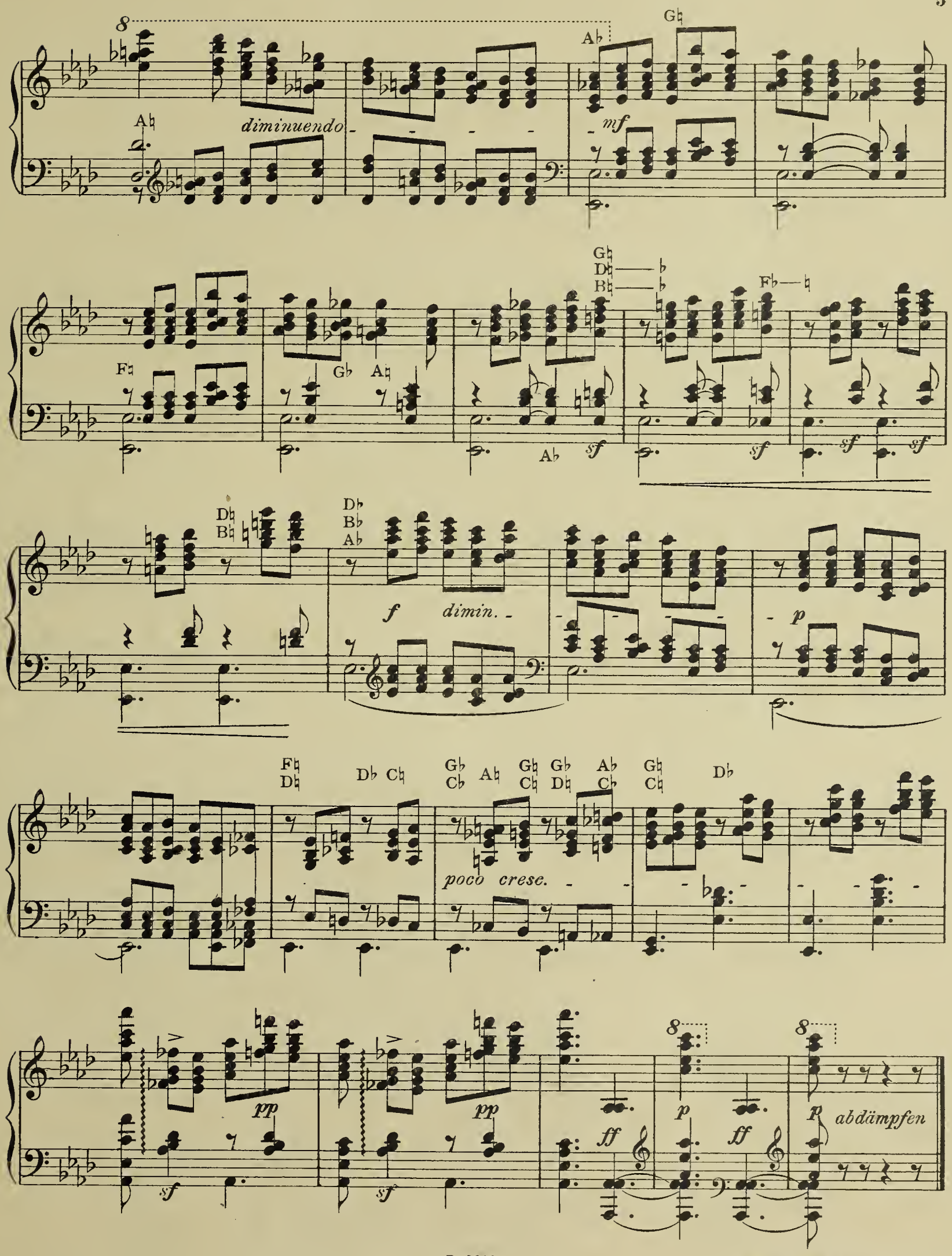
poco più mosso e poco a poco accelerando

pp

crescendo D♭ *f*


B♭ pp
F♮
B♮ G♭ G♮ E♭ G♯ D♮ G♮ G♭ D♭—♮
cresc. - B♭ - poco - a - poco A♮ - - - - - - - -
C♭—♮
G♮ E♮ D♭ fff
G♭ E♭
B♭ D♭ F♭ F♮ B♮ D♮ C♭ F♮ C♮ A♮
D♮ B♮ A♭ G♮
A♭
G♭

UPB



Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie.....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique.....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme.....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

Nr. 242b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95512

Für HARFE

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 .....
— Mazurka, op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie .....
— op. 15. Arabeske .....
— op. 25. Walzer .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette
} (Orgel ad libit.) .....

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ....
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . ..
No. 8. Daquin, C. Le coucou ..
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno.....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte.....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux.....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo.....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung.....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu.....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour.....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette.....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso.....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles.....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana.....
— op. 33. Invocation.....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola.....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne.....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement.....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore.....
— op. 67. Primavera.....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa.... .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle.....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3.....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Aufführungsrecht vorbehalten.

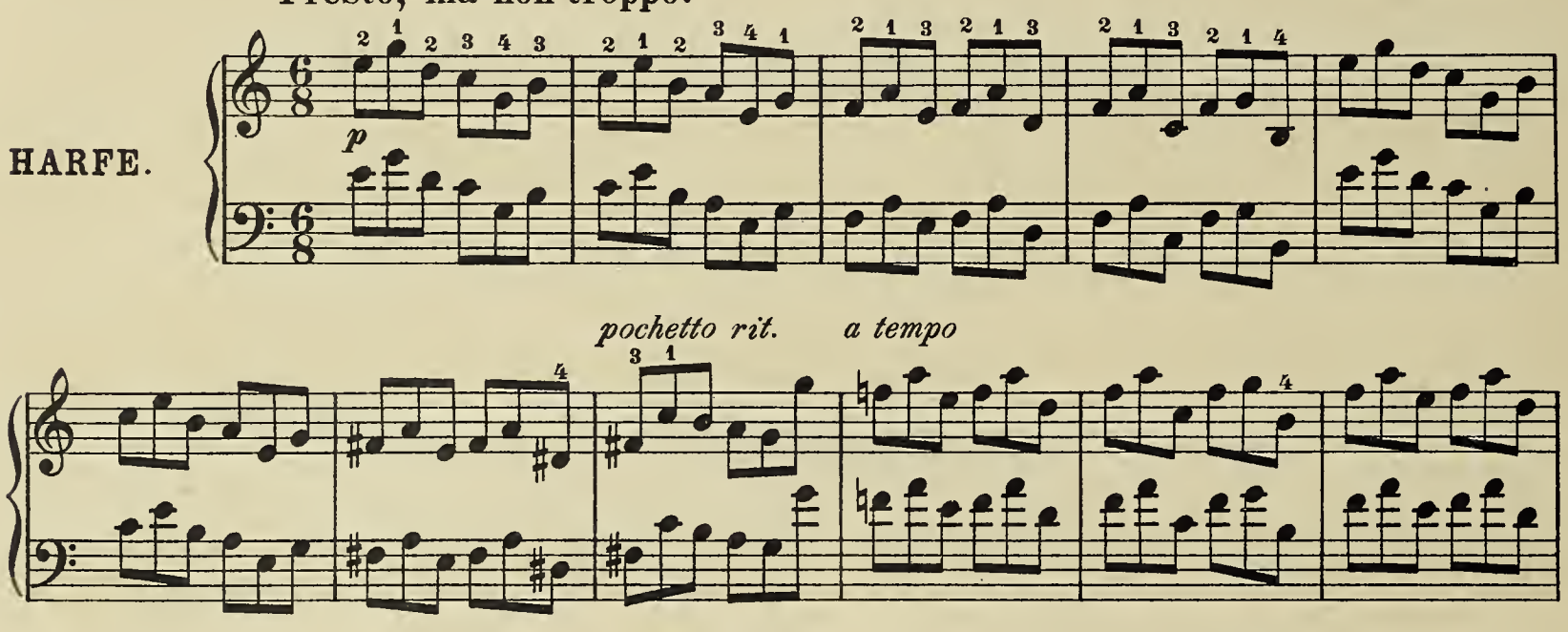
ETUDE Nº 2.

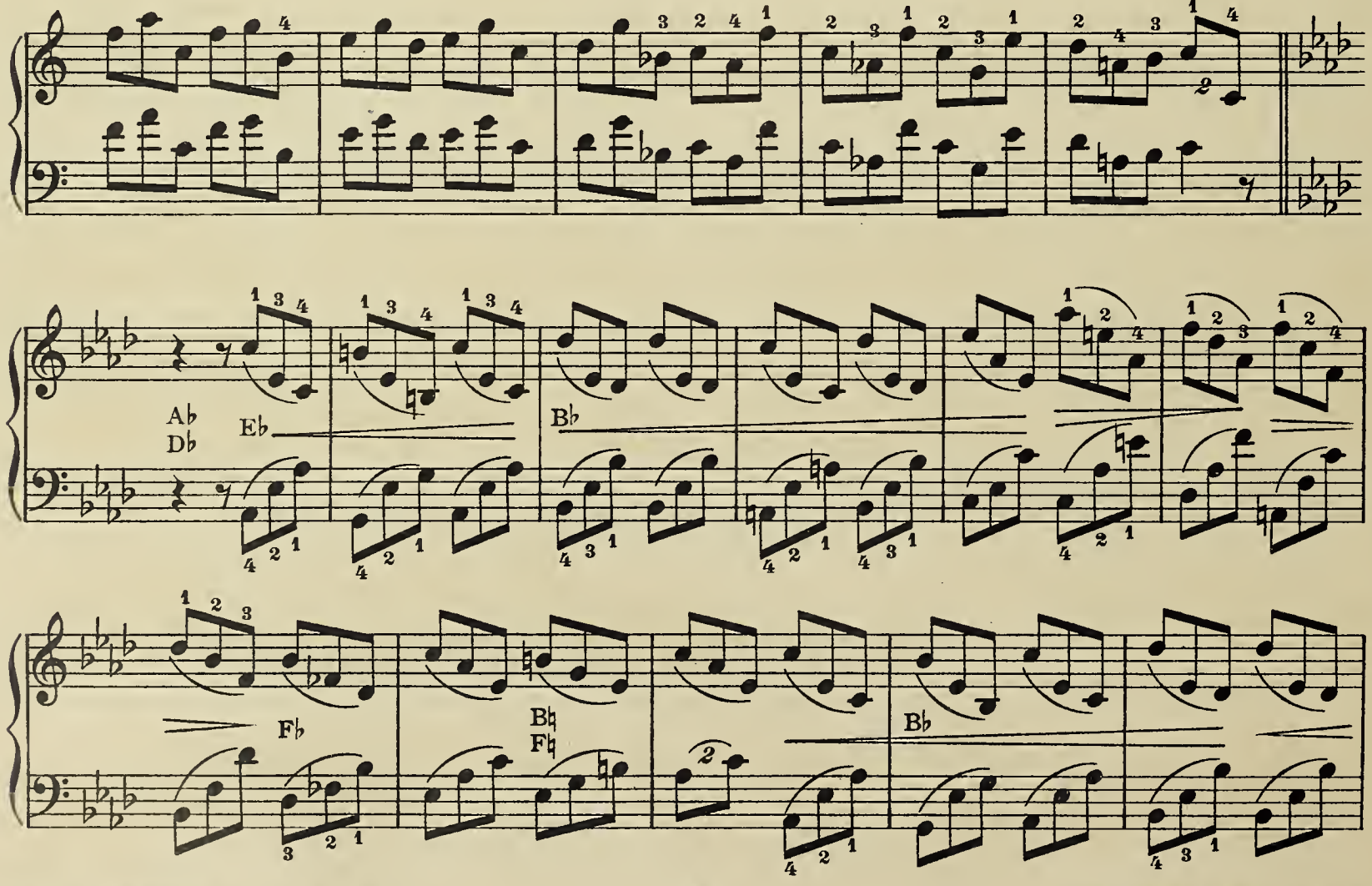
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

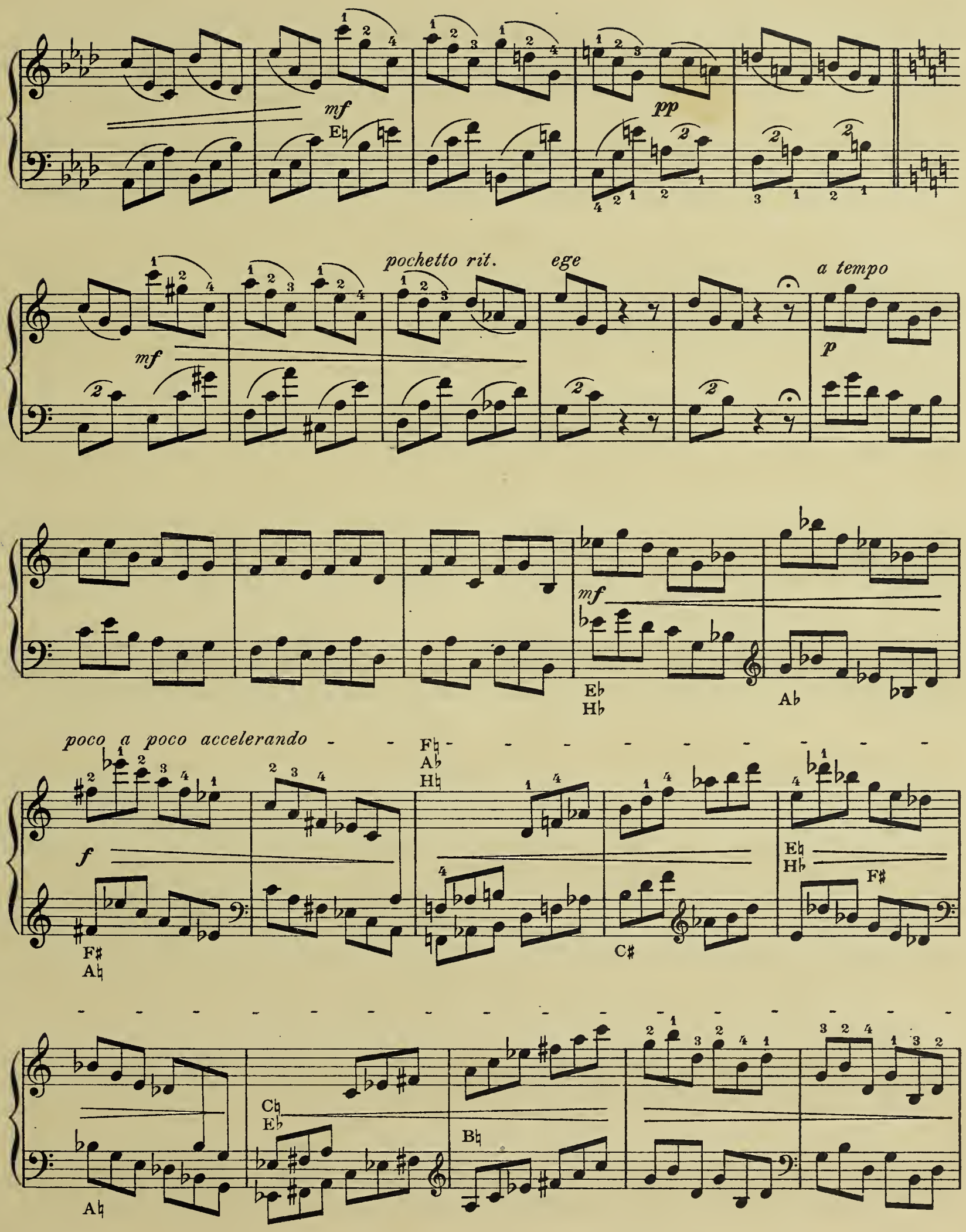
Presto, ma non troppo. WILHELM POSSE.

HARFE.





Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig G. m. b. H. Z. 3308 Stich und Druck von F. M. Geidel, G. m. b. H., Leipzig.


mf
E♮
pp
mf
pochetto rit.
ege
a tempo
p
mf
E♭
H♭
A♭
poco a poco accelerando
F♮
A♭
H♮
f
F♯
A♮
C♯
E♮
H♭
F♯
A♮
C♮
E♭
B♮

E♮

8

D♯ G♯ *ff*

D♮ F♮

G♮

D♯ F♯

G♯

8

D♮ F♮

G♮

8

A♮

D♯ F♯

D♮ F♮ *ff*

dimin.

B♭ *a tempo*

p dolce

C♯

C♮ *cresc.*

C♯

C♮

B♮

G♯

A♯

A♮

pp accelerando

C♯

D♯

D♮ *a tempo*

G♮

f

A♭

f

A♭

B♭

f

C♯ *p*

ff

B♮

C♮

A♭

D♯

F♯

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *fff*

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— **op. 10.** Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme .....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

1.25 NET C-E

Für HARFE

Zwei Harfen.

	ℳ netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	ℳ netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE No 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.

Allegro.

HARFE.

f

pp

f

pp

Allegretto.

ben legato

p crescendo

Fb

poco riten.

diminuendo

Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

Z. 3309

a tempo

F♮ F♭ F♮

G♯ F♭

p F♮ F♭ F♮ G♮

D♯ F♯ A♯ C♯ *cresc.*

C♮ A♭ *f* *legato*

F♮ D♮ G♯ *sf*

p

F♭ F♮ F♭

F♮

F♭ F♮

G♮ B♭ *pp*

D♯ B♮

D♮ G♯

F♭

F♮ *poco ritenuto*

F♯ D♯ *poco più vivo*

pp C♯

F♮ — ♭ C♮

D♮ *poco a poco* *poco* *cresc.*

8

C♭ *ff* *glissando*

pp

F♭ A♭

A♭ *ritardando* C♮ A♭

Tempo I.

F♮ F♭ F♮ F♭

mf sf

C♯ A♯ F♮ C♮ A♮ A♭

A♮ G♯ G♮ C♯

f C♮ G♯

8

pp

C♯ C♮

ff

D♯ F♯

8

F♮

poco a poco diminuendo

D♮

p

pp

Für HARFE

Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Le coucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	1 50
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude.	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2me Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114

Für HARFE

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen } .....
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante ..
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Le coucou ...
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra ....
— op. 76. Adventklänge. Präludium ....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE No 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.

Allegro.

HARFE.

f

pp

f

pp

Allegretto.

ben legato

p crescendo

F♭

poco riten.

diminuendo

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 3309

a tempo

F♮ F♭ F♭ F♮

G♯ F♭

p F♮ F♭ F♮ G♮ D♯ F♯ A♯ C♯

cresc.

C♮ A♭ *f* *legato*

F♮ D♮ G♯ *sf*

p

F♭ F♮ F♭

F♮

F♭ F♮

G♮ B♭ *pp*

D♯ B♮

D♮

G♯

F♭

3 1 4 3 1 4

3

F♮ *poco ritenuto*

F♯ D♯ *poco più vivo*

pp

C♯

F♮ — ♭

F♮ C♮

D♭ *poco a poco cresc.*

8

C♭

ff *glissando*

pp

F♭

A♭

A♭ *ritardando*

C♭ A♭

Tempo I.

F♮ F♭ F♮ F♭

mf *sf*

C♯ A♯ F♮ C♮ A♮ A♭

A♭ G♯ G♮ C♯

f C♮ G♯

pp

C♯ C♮

ff

D♯ F♯

poco a poco diminuendo

F♮

D♮

p

pp

UPB

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie.....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique.....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme.....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 08517

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen } .....
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . .

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse . .
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante . .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Le coucou . . .
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . .
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Aufführungsrecht vorbehalten.

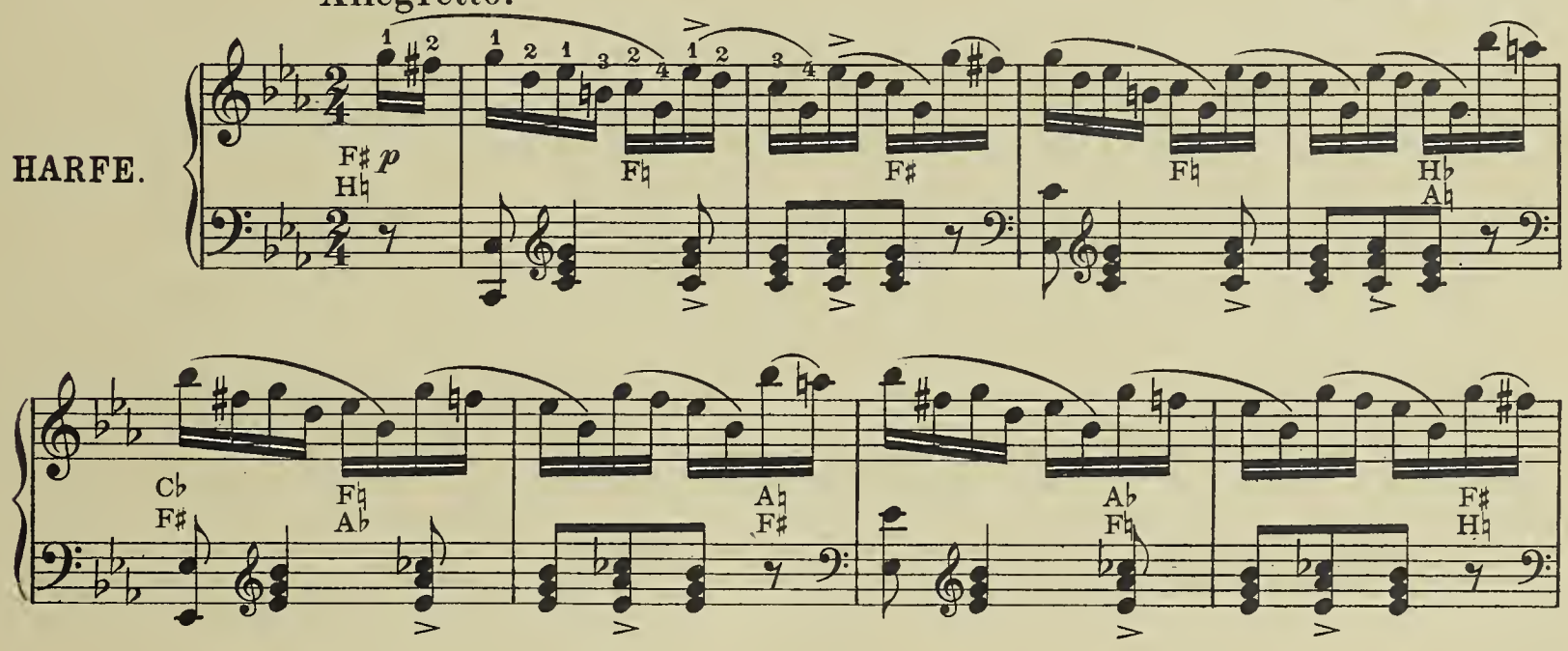
ETUDE No 4.

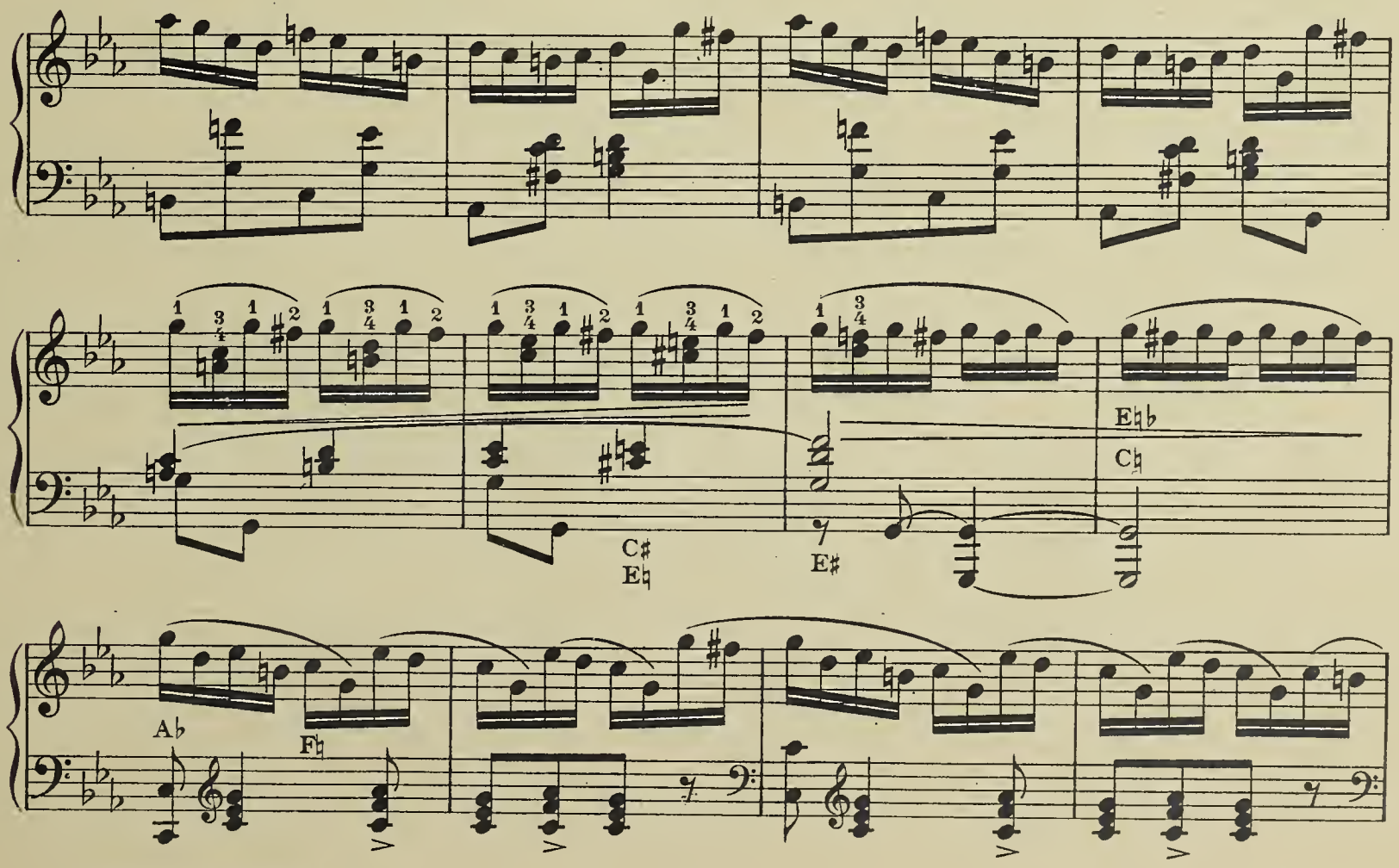
(Perpetuum mobile.)

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

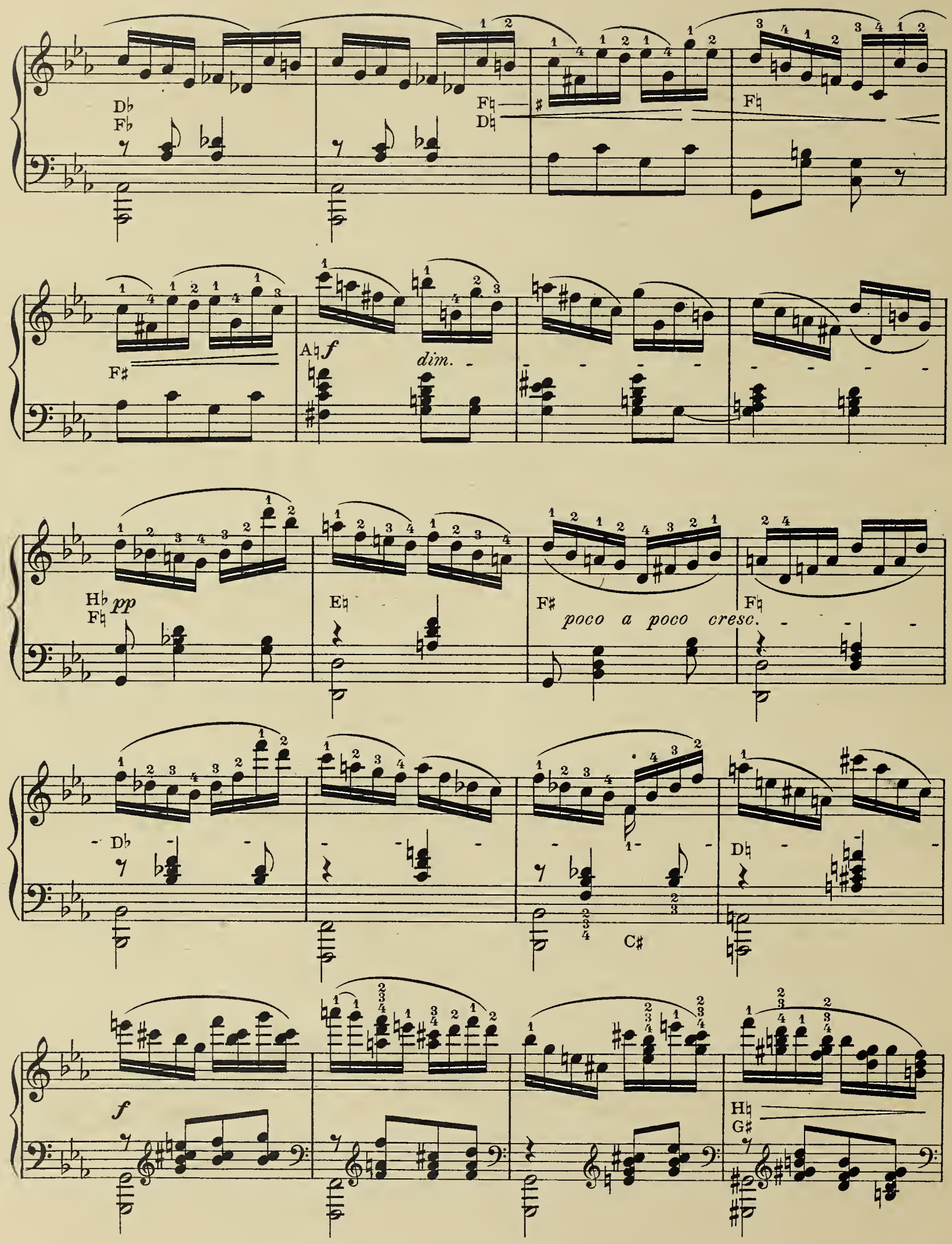
Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

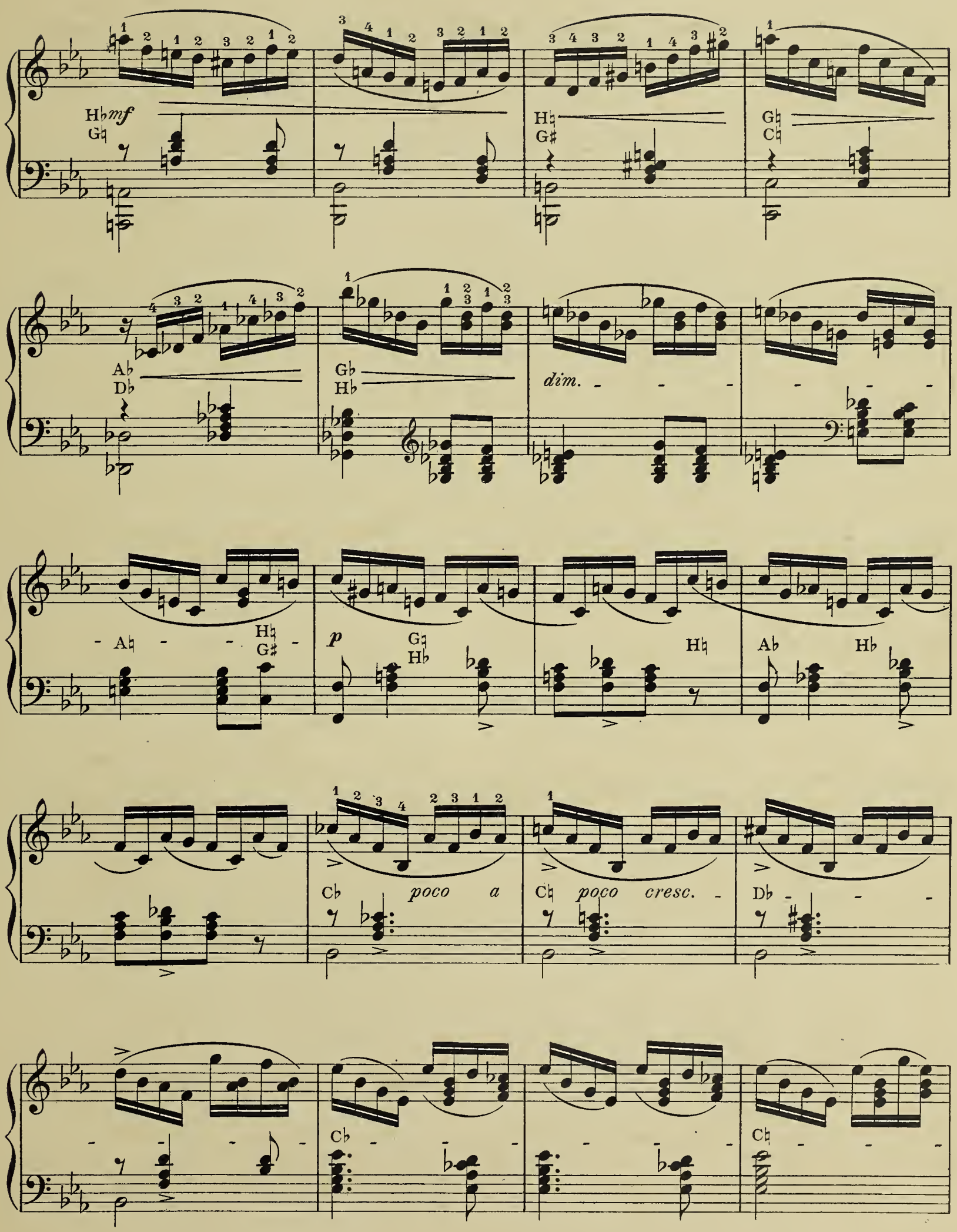
Allegretto. WILHELM POSSE.





Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 3310 Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.


Db
Fb
F♮
D♮
F♮
F♯
A♮
f
dim.
H♭
F♮
pp
E♮
F♯
poco a poco cresc.
F♮
Db
D♮
C♯
f
H♮
G♯


Hb mf
Gb
Hb
G#
Gb
Cb
Ab
Db
Gb
Hb
dim.
Ab
Hb
G#
p
Gb
Hb
Hb
Ab
Hb
Cb
poco a
Cb
poco cresc.
Db
Cb
Cb

D♭

H♮
D♭

F♯

f

ff F♮

8

r.H.

l.H.

8

8

8

diminuendo

p

sempre più p

poco rit. a tempo

ff

Für HARFE

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie.....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique.....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme.....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

Nr. 242b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 9891.7

Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 50
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 50
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke. op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag. No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ Revidiert von W. Posse.	2 —
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Aufführungsrecht vorbehalten.

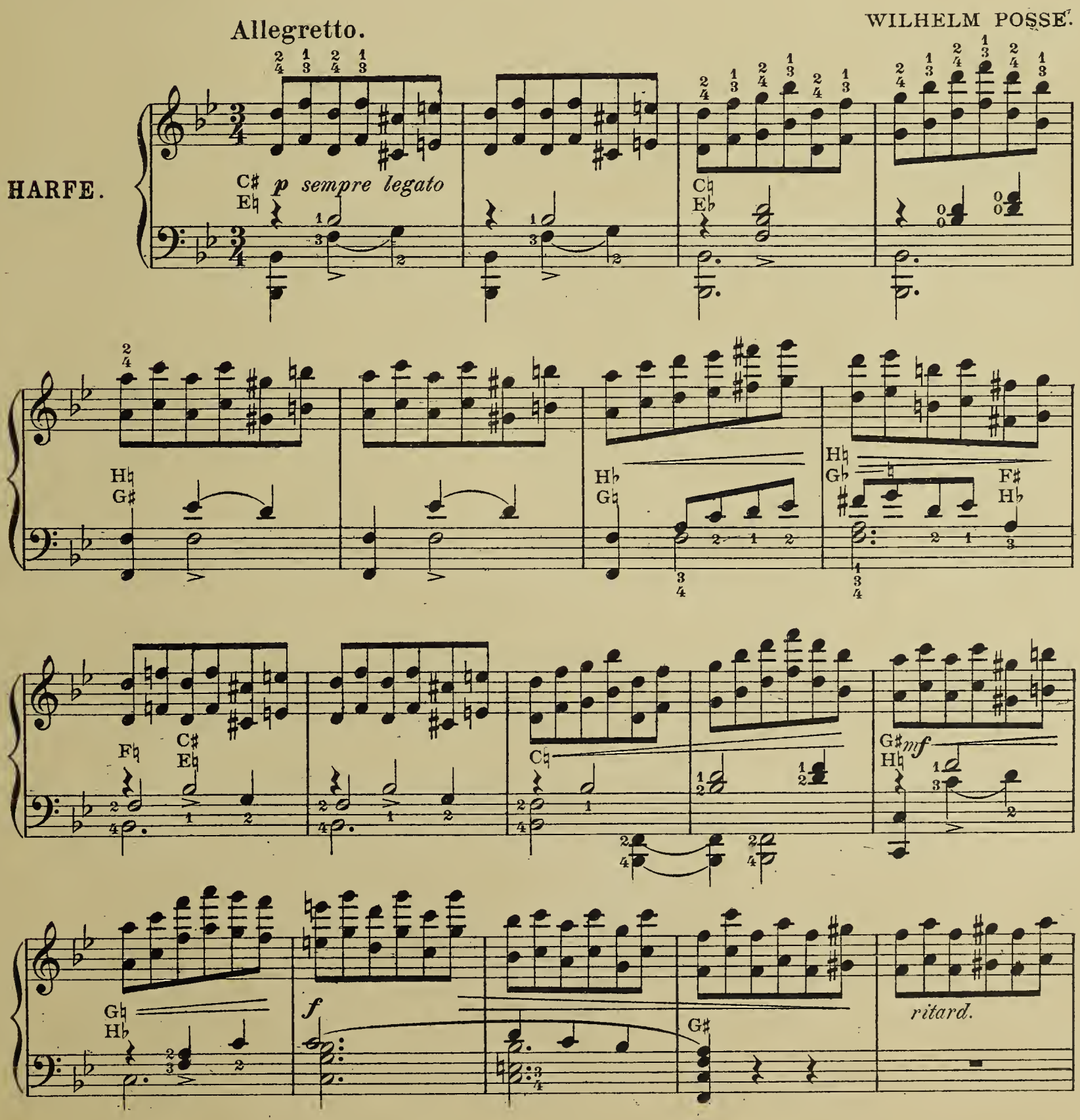
ETUDE Nº 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.



Z. 3311

— Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

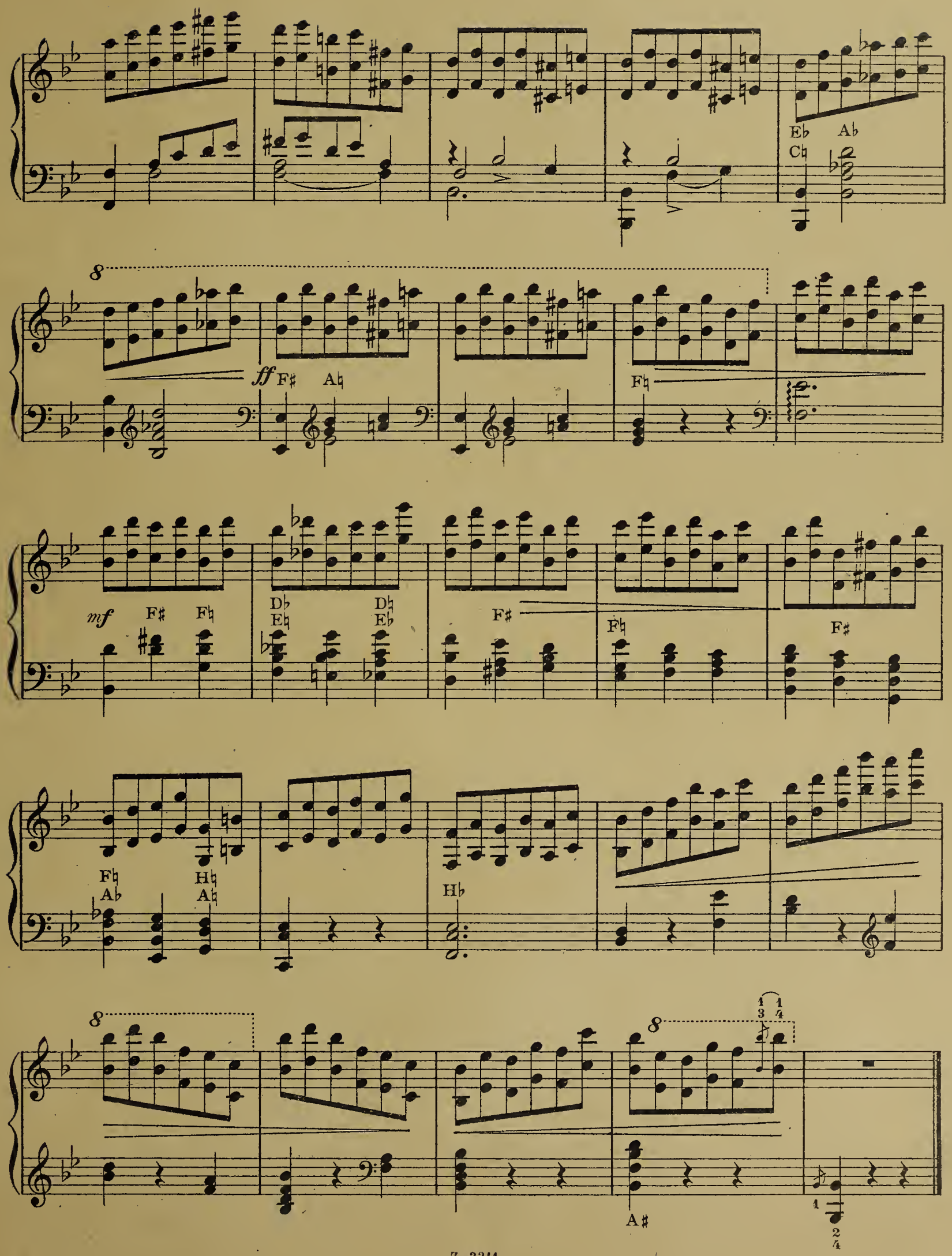
UPB

a tempo

H♮ G♭ C♯ H♭ G♯ G♭ C♭ H♭ G♯

molto rit. *più moto*

G♭ *molto cresc.* *f* H♭ E♭



UPB

Harfe solo mit Orchester.

	netto ℳ ₰
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	2 —
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 50
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 50
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	4 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	4 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	2 —
— op. 69. Romanze in F-dur	2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 50
— op. 24. Rêverie	2 —
— op. 26. Cantilène	2 —
— op. 29. Chant d'amour	2 —
— op. 30. Mélancolie	2 —
— op. 32. Pleurs et Rires	2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	3 —

Violoncello und Harfe.

	netto ℳ ₰
Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“	2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	2 —
No. 2. Seguidilla	2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel	2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	1 —
Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	4 —
Komplett in 1 Band gebunden	10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	5 —
Heft II, Übung 26—50	5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu op. 66 .....
— Mazurka, op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie .....
— op. 15. Arabeske .....
— op. 25. Walzer .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette
(Orgel ad libit.) .....

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .
— Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ....
No. 5. Händel, G. F. Courante .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente . ..
No. 8. Daquin, C. Le coucou ..
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra....
— op. 76. Adventklänge. Präludium....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno.....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.....
— op. 37. Elisabeth Gavotte.....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno.....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“.....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux.....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo.....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung.....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu.....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation.....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour.....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise.....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette.....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso.....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche.....
— op. 3. Petite Marche.....
— op. 4. Aubade.....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles.....
— op. 7. Adagio.....
— op. 8. Valse caprice.....
— op. 9. Mazurka.....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente.....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana.....
— op. 33. Invocation.....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola.....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne.....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement.....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore.....
— op. 67. Primavera.....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu.....
— Capricciosa.....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle.....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3.....

Zingel, Rud. Ew. Hymne.....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

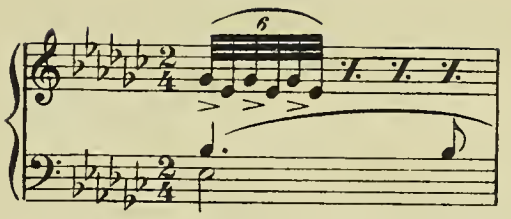
Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

MSC
MT
545
P677
G76
1-3

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE № 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen! Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:



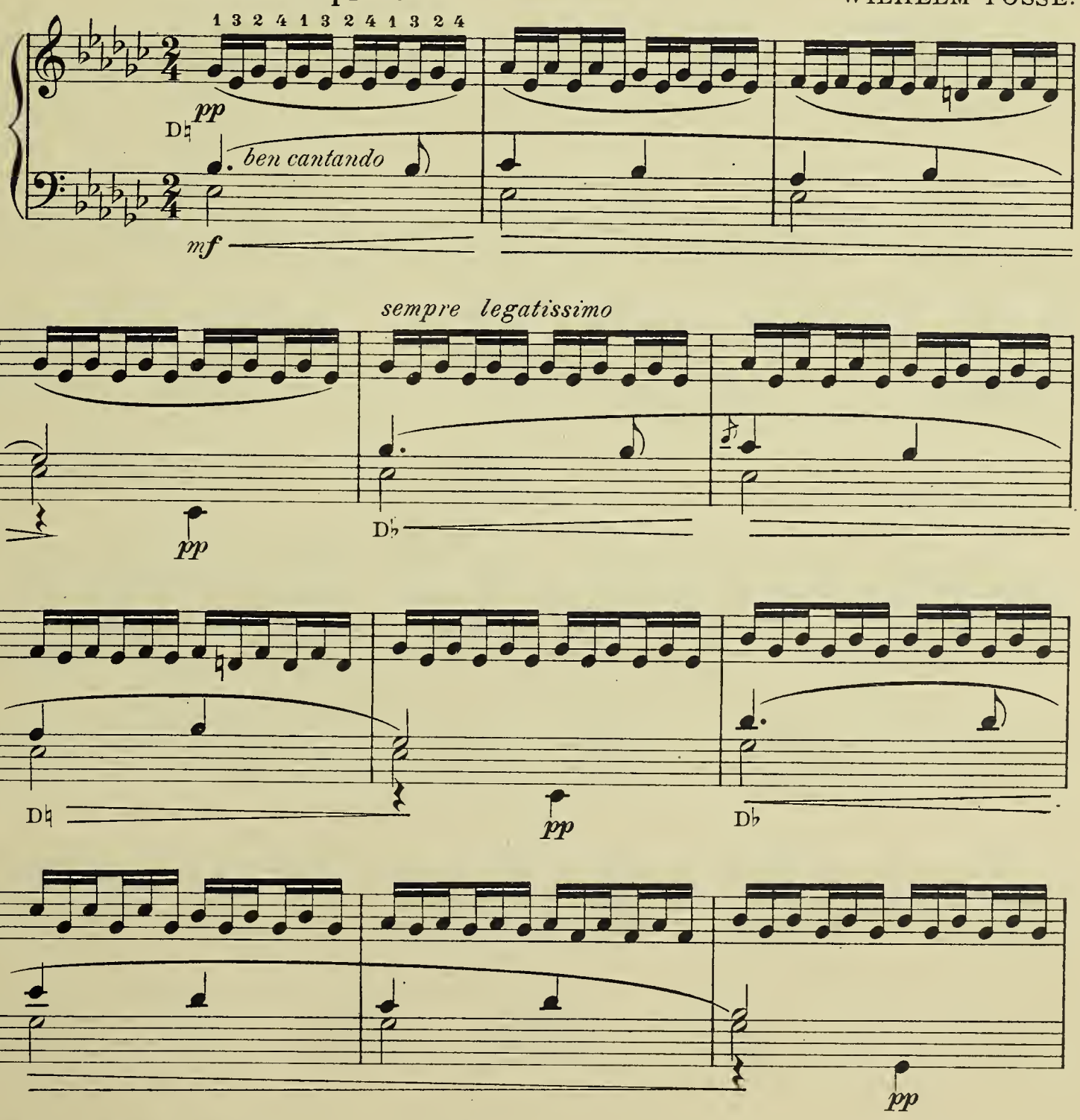
etc.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino espressivo. WILHELM POSSE.

HARFE.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, G.m.b.H. Z 3312 Stich und Druck von F.M.Geidel, Leipzig.

UPB

E♮
C♮

A♭ *pp*

G♭

pp

D♮
A♭

pp

mf

E♭
C♭

pp

C♭

C♭

(C♭) *mf*

C♮

(B♮) *mf*

B♮

F♯

A♮ *ppp*

cresc. molto

B♭
F♮

C♭
A♭

C♮

C♭

D♯ *pp*

F♯
B♮

G♭

poco più vivo

ma pp

B♭

F♭
D♭

F♯

B♮
D♯

pp

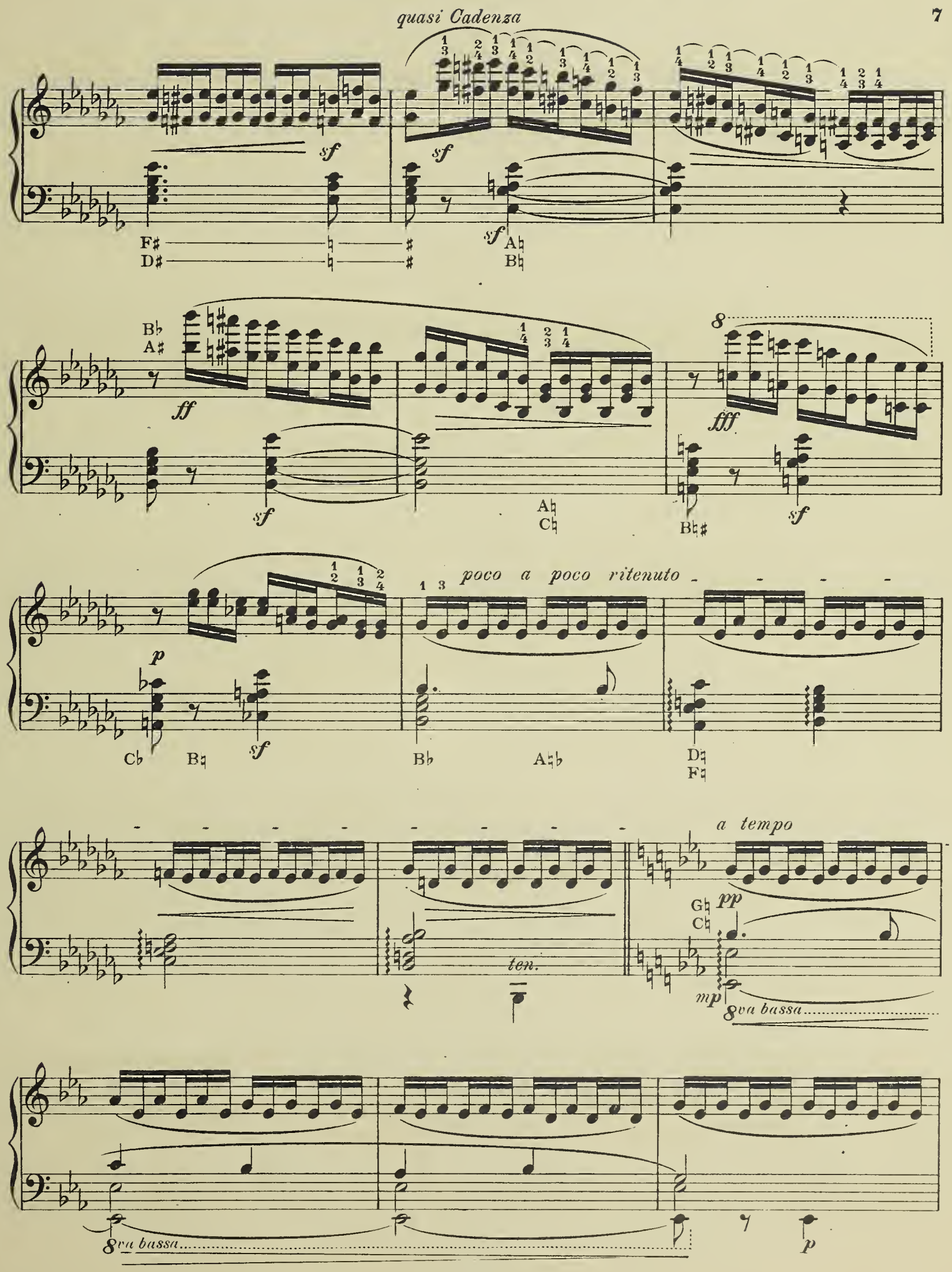
cresc.

B♭

f

F♮ D♮ F♯ D♯ F♮ D♮

sf


quasi Cadenza
sf
F♯
D♯
A♮
B♮
B♭
A♯
ff
A♮
C♮
B♮♯
fff
8
p
C♭
B♮
poco a poco ritenuto
B♭
A♮♭
D♮
F♮
ten.
a tempo
G♮
C♮
pp
mp
8va bassa

sempre legato

A♭

p

ritenuto

F♯

p

F♮ *pp*

A♭
C♭

a tempo

B♮ C♮ F♯

mf *pp*

F♮ B♭

cresc. - - - - - - - -

C♭

f *dimin.* - - - - - - -

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme .....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05817

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen } .....
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . .

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse . .
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . .
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante . .
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Le coucou . . .
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . .
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . .
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . .

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . .
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517

Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE Nº 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

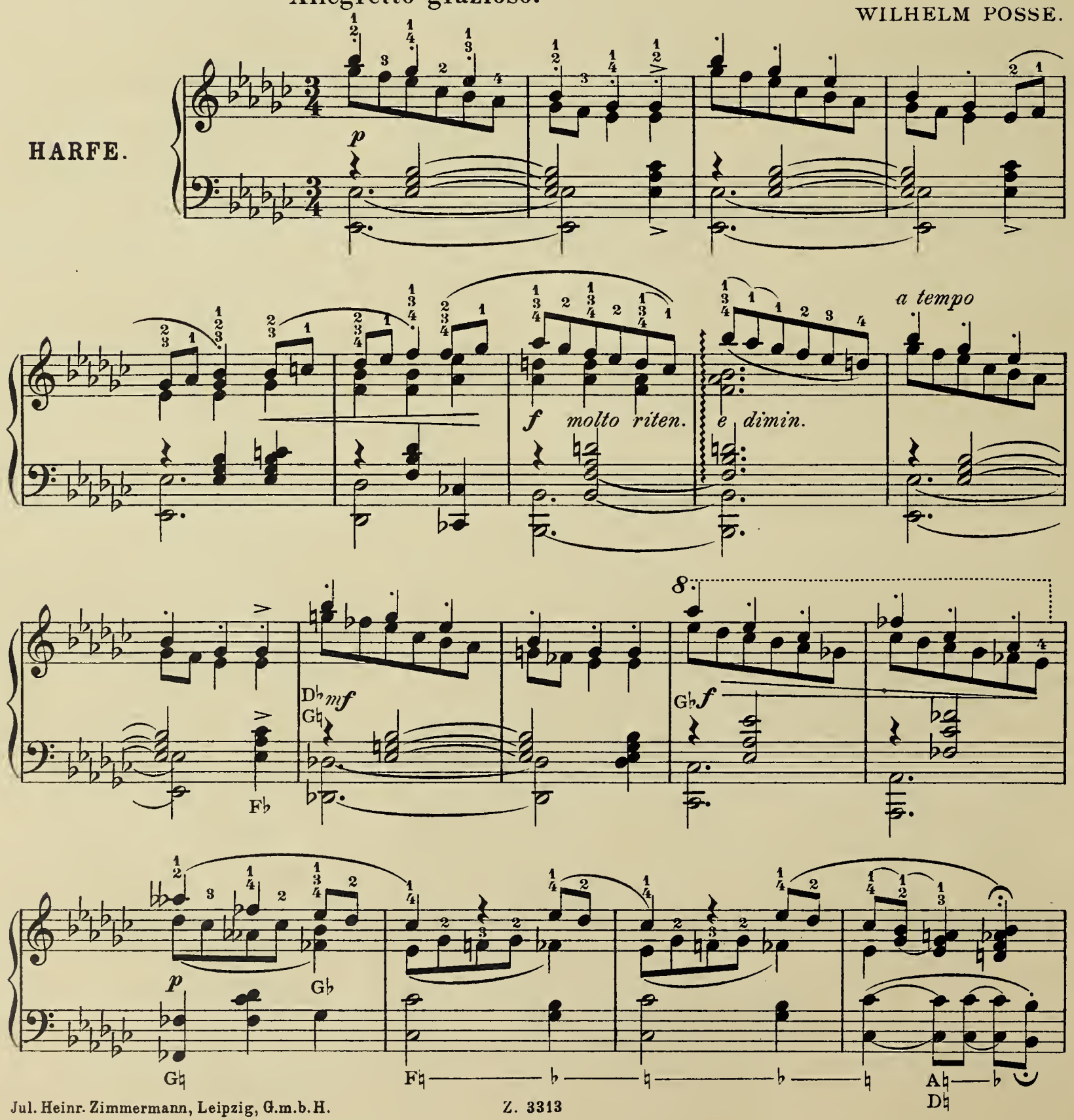
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

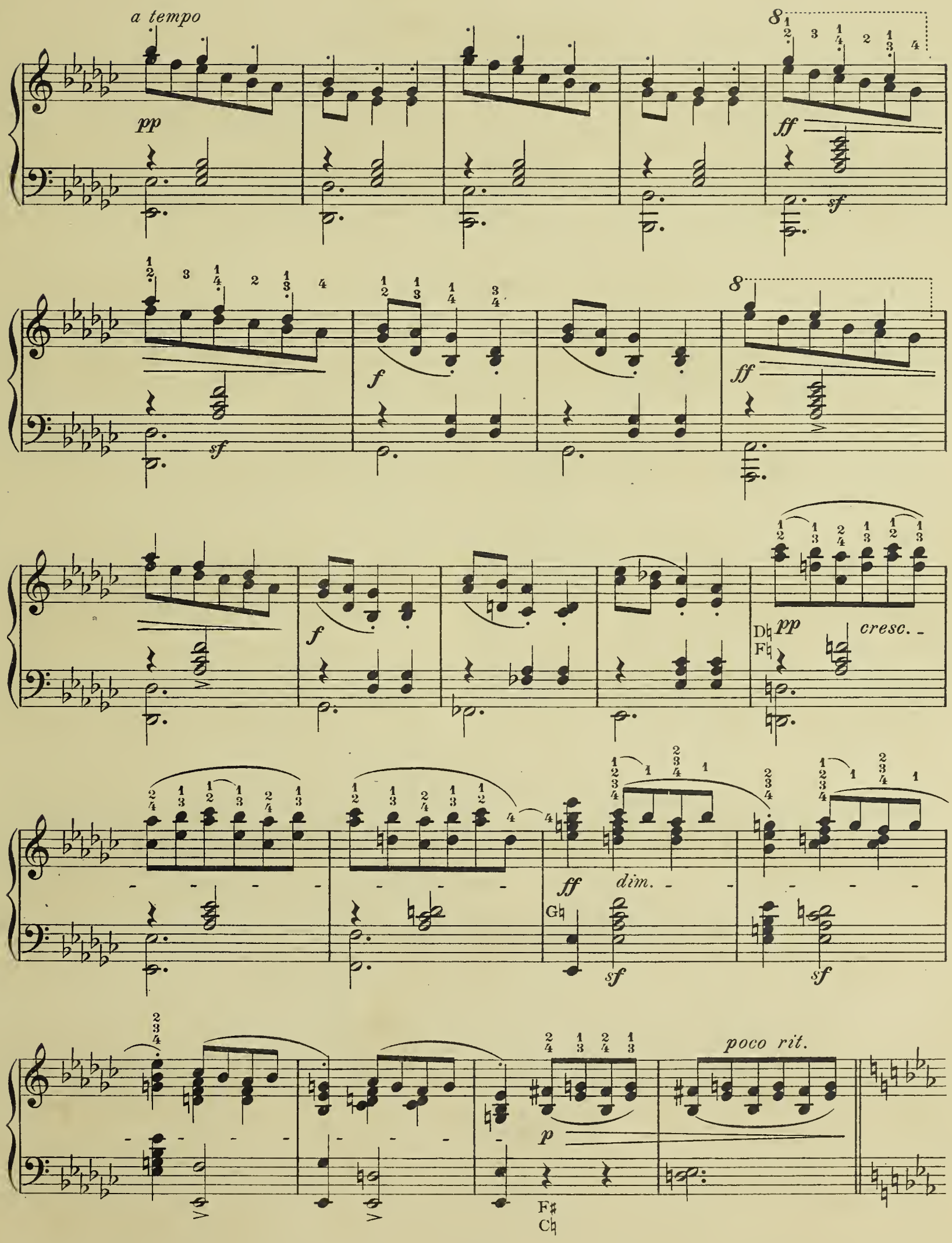
Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.



Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, G.m.b.H. Z. 3313


a tempo
pp
ff
sf
f
D♮
F♮
cresc.
G♮
dim.
poco rit.
p
F♯
C♮

pp riten. a tempo

riten. a tempo

riten. a tempo

riten. accelerando e molto crescendo

f

Cb
Ab

Cb

Cb

Db Cb *ritard.*

a tempo

Bb

Eb

Eb
Bb

Db

Cb

Cb

Cb

sf

p

8

pp

Z. 3313

Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie.....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme .....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 b.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 08917

Für HARFE

Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni. Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke a) Souvenir. b) Arabeske.	2 50
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ Revidiert von W. Posse.	2 —
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

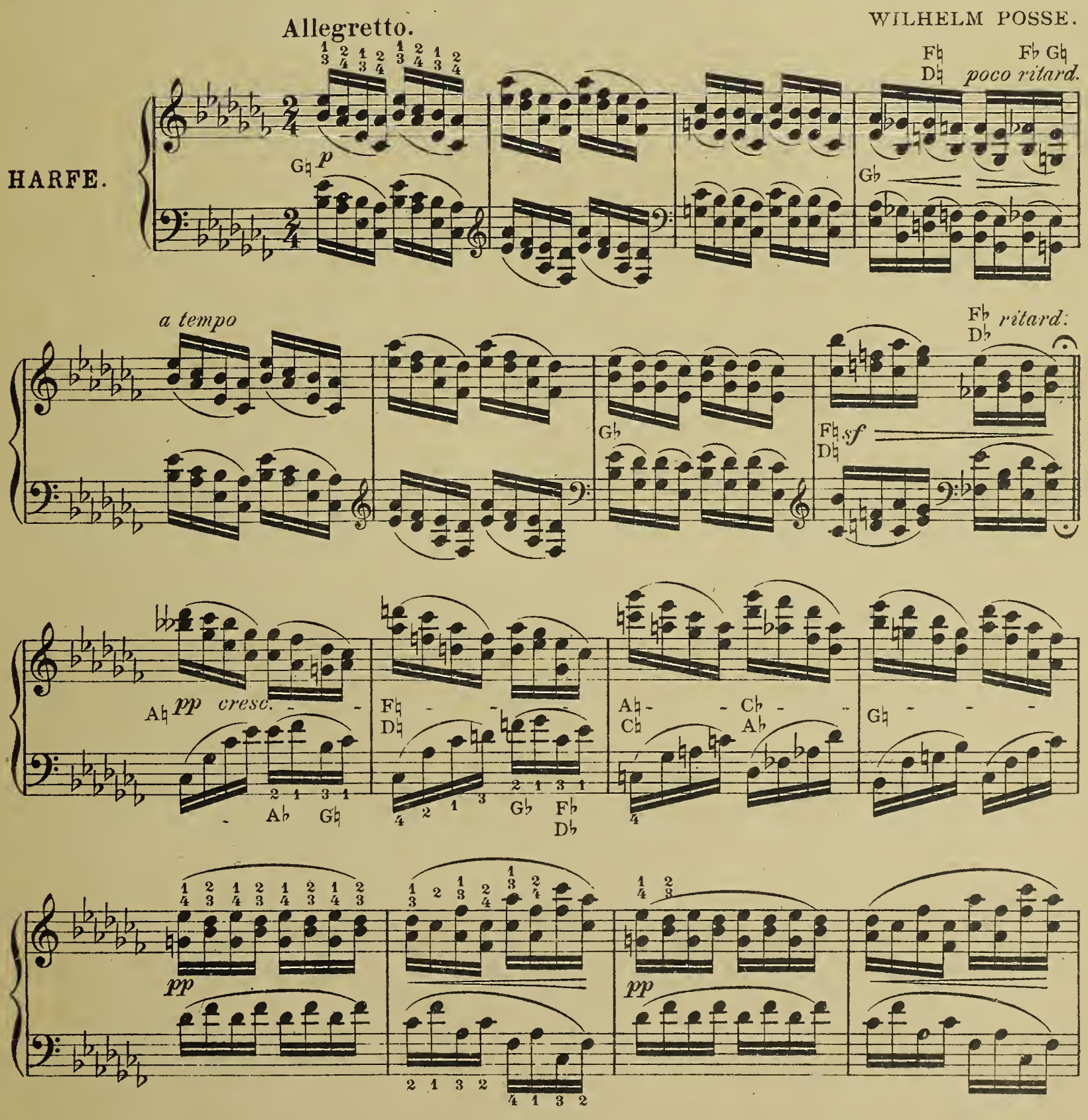
Aufführungsrecht vorbehalten.

ETUDE Nº 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

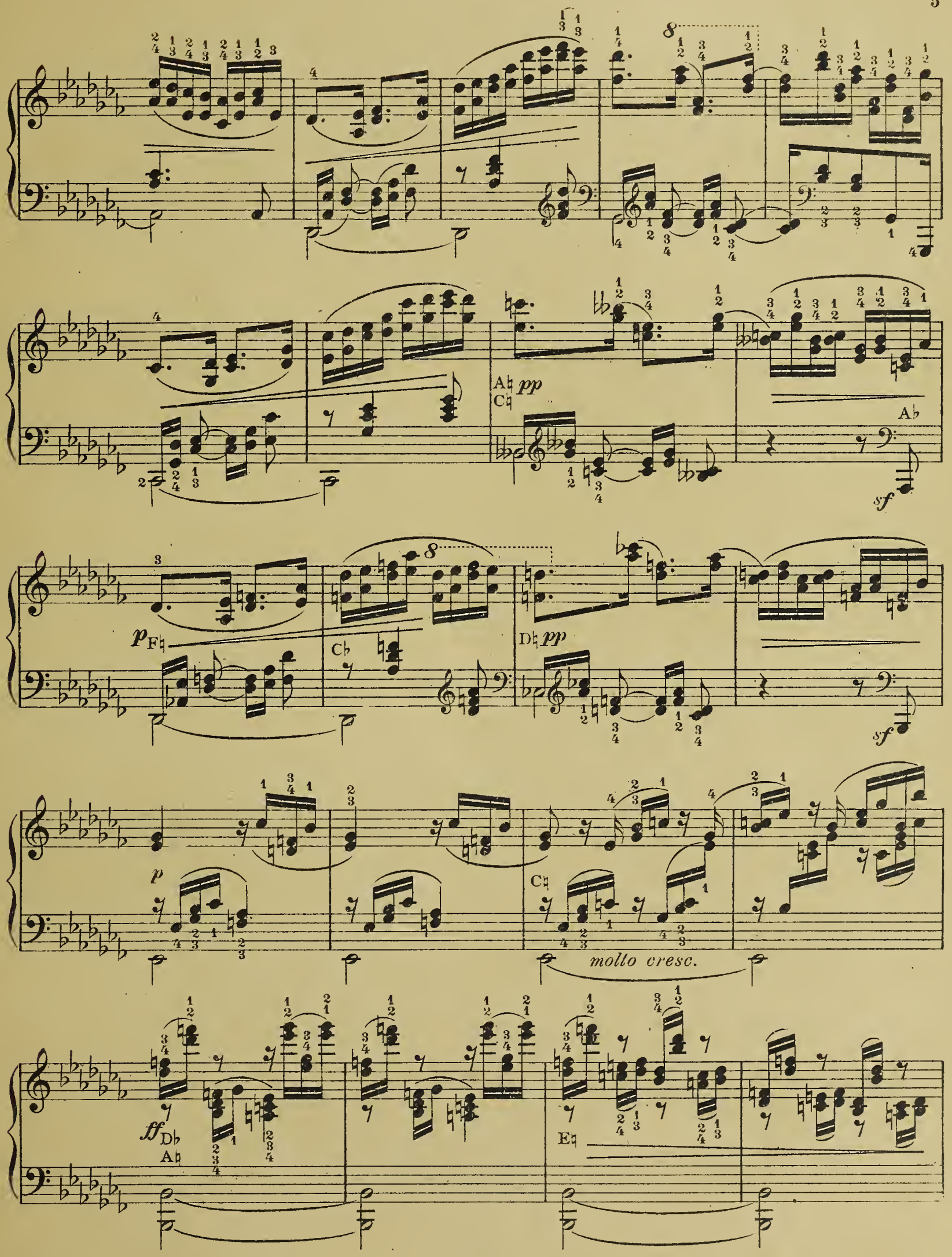
Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

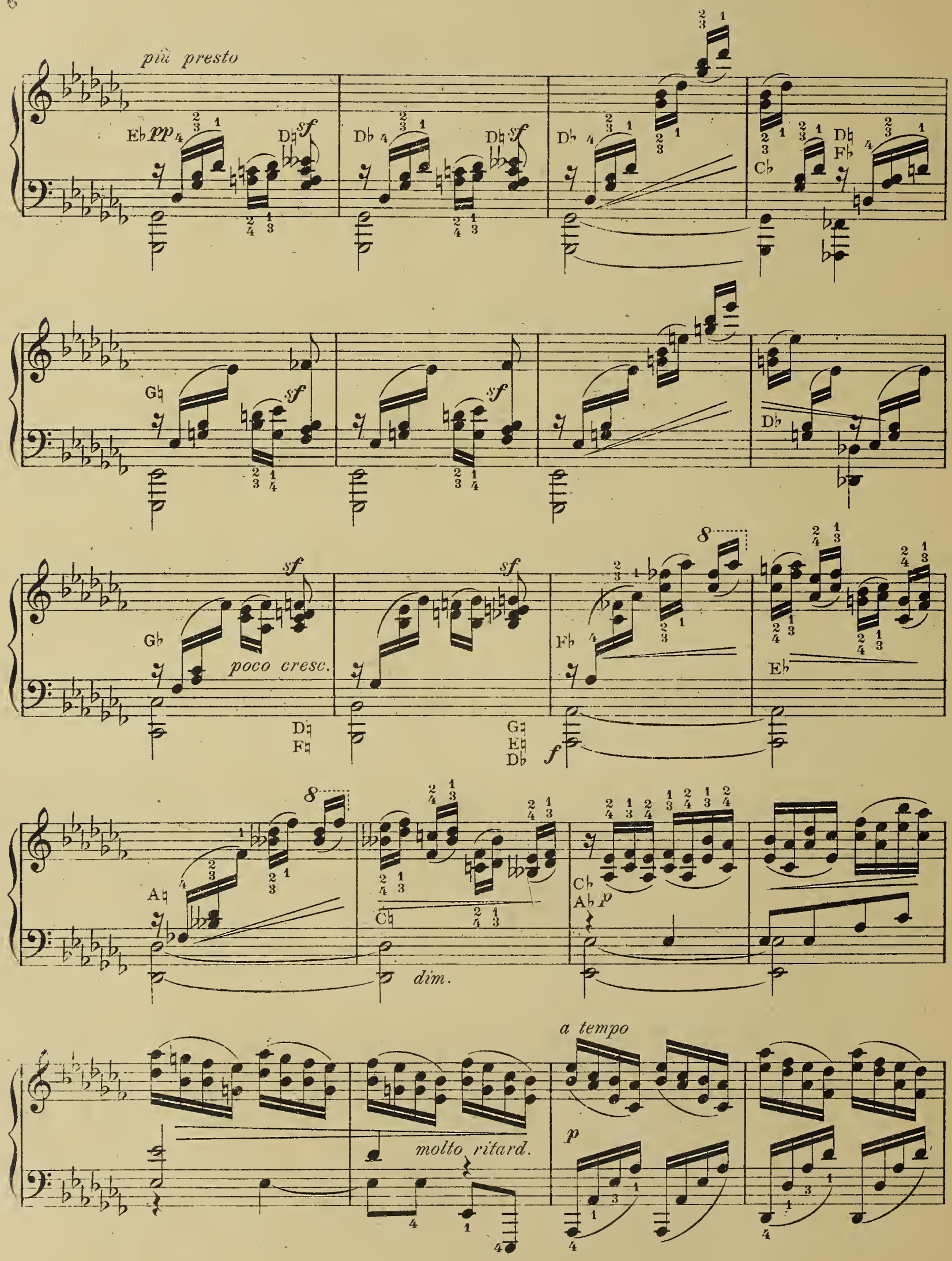
Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.



Stich und Druck von F.W. Geibel, Leipzig.

Gb *mf*
Cb
molto cresc.
molto cresc.
Ab *f*
Cb
Ab
Gb
Cb
Ab
Db
Gb
Fb
pp poco a poco
Gb
Cb
Ab
sf
cresc.
Bb
Db
Fb
ff
Cb
Bb
Ab *dim.*
Ab
Ab
Cb *p*
Ab


8
Ab
Cb
pp
Ab
sf
p
Fb
Cb
8
Db
pp
sf
p
Cb
molto cresc.
ff
Db
Ab
Eb


più presto
poco cresc.
dim.
molto ritard.
a tempo

a tempo

riten.

cresc.

poco a poco

f e accelerando

vivo

ff

fff *diminuendo* *e ritard.*

rallent.

più vivo

p

sempre più p

ppp

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ..... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ..... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ..... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ..... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ..... 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ..... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur ..... 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie ..... 2 —
— op. 26. Cantilène ..... 2 —
— op. 29. Chant d'amour ..... 2 —
— op. 30. Mélancolie ..... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires ..... 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..... 3 —

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ..... 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll ..... 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie ..... 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ..... 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ..... 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ..... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta ..... 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ..... 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ..... 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ..... 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ..... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme ..... 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ..... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 ..... 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ..... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517